



Unione Europea



Ministero dell'Istruzione  
e del Merito



Regione  
Sicilia



## **ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "GALILEO FERRARIS" RAGUSA**

**LICEO ARTISTICO** *indirizzo Grafica*

**TECNICO TECNOLOGICO** *indirizzi: Chimica, Materiali e Biotecnologie - Elettronica ed Elettrotecnica - Informatica e Telecomunicazioni  
Meccanica, Meccatronica ed Energia - Agraria, Agroalimentare ed Agroindustria*

**ISTRUZIONE PROFESSIONALE** *indirizzi: Servizi Socio Sanitari indirizzo Odontotecnico - Servizi Commerciali  
Servizi per l'Enogastronomia e l'Ospitalità Alberghiera - Manutenzione e Assistenza Tecnica*

### **ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI**

Anno scolastico 2023/2024

## **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

(ai sensi dell'art 17 comma 1, del Dlgs 62/2017 integrato con l'art 10 dell O.M n. 55 del  
22/03/2024)

**CLASSE V A**

**LICEO ARTISTICO  
indirizzo Grafica**

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO**

Prof. Ing. Biazzo Rosario

**IL COORDINATORE  
DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

Prof.ssa Di Modica Maria

# SOMMARIO

## **1. PROFILO DELL'INDIRIZZO**

- 1.1 Profilo in uscita
- 1.2 Quadro orario

## **2. PROFILO DELLA CLASSE**

- 2.1 Composizione del Consiglio di classe e continuità didattica
- 2.2 Presentazione sintetica della classe
- 2.3 Obiettivi trasversali (educativi/formativi e di apprendimento)
- 2.4 Metodologie e strategie didattiche
- 2.5 Metodologia CLIL
- 2.6 Attività di recupero curricolari o extracurricolari; interventi di personalizzazione e individualizzazione

## **3. PERCORSI**

- 3.1 Percorsi interdisciplinari
- 3.2 Attività e progetti di Insegnamento trasversale di Educazione civica
- 3.3 Modulo 30 ore curricolari didattica orientativa
- 3.4 Percorsi PCTO per le competenze trasversali e per l'Orientamento
- 3.5 Iniziative complementari/integrative per l'ampliamento dell'offerta formativa

## **4. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI**

- 4.1 Metodi di verifica e valutazione
- 4.2 Criteri di attribuzione del credito scolastico
- 4.3 Simulazioni delle Prove scritte d'esame e del Colloquio
- 4.4 Griglie di valutazione

## **5. ALLEGATI**

- 5.1 Schede informative per singole discipline

## 1. PROFILO DELL'INDIRIZZO

### 1.1 Le finalità dell'indirizzo e i risultati di apprendimento

“Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti” (D.P.R. n.89/2010 art. 4 comma 1). Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

#### **Indirizzo Grafica**

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi progettuali e grafici;
  - avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della produzione grafica e pubblicitaria;
  - conoscere e applicare le tecniche grafico-pittoriche e informatiche adeguate nei processi operativi;
  - saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto – prodotto - contesto, nelle diverse funzioni relative alla comunicazione visiva e editoriale;
  - saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla progettazione e produzione grafica;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafico-visiva.

### 1.2 Quadro orario

#### **PIANO DI STUDIO DEL TRIENNIO**

<b>Discipline</b>	<b>3° anno</b>	<b>4° anno</b>	<b>5° anno</b>
ITALIANO	4	4	4
STORIA	2	2	2
MATEMATICA	2	2	2
FISICA	2	2	2
LINGUA INGLESE	3	3	3
DISC. GRAFICHE	6	6	6
LAB. DI GRAFICA	6	6	8

STORIA DELL'ARTE	3	3	3
FILOSOFIA	2	2	2
SCIENZE MOTORIE	2	2	2
SCIENZE NATURALI	2	2	/
RELIGIONE CATTOLICA	1	1	1
Totale Ore	35	35	35

## QUADRO ORARIO DELLA CLASSE A.S. 2023/2024

Discipline	lunedì	martedì	mercoledì	giovedì	venerdì	sabato
Lingua e letteratura italiana	IV ora			II ora	IV ora	III ora
Storia		V ora				II ora
Matematica	III ora			I ora		
Fisica		I ora				I ora
Lingua e cultura inglese	V ora		II ora		III ora	
Discipline grafiche			III ora IV ora	III ora IV ora	I ora II ora	
Lab. grafica		III ora IV ora	V ora VI ora	V ora VI ora		IV ora V ora
Storia dell'arte	II ora		I ora		V ora	
Filosofia	I ora	VI ora				
Scienze motorie	VI ora	II ora				
Religione cattolica					VI ora	

## 2. PROFILO DELLA CLASSE

### 2.1 Composizione del Consiglio di classe e continuità didattica

Discipline	a.s. 2021/2022	a.s.2022/2023	a.s.2023/2024
Lingua e letteratura italiana			
Storia			
Matematica			
Fisica			
Lingua e cultura inglese			
Discipline grafiche			
Lab. grafica			Variato
Storia dell'arte			
Filosofia		Variato	
Scienze naturali			-----
Scienze motorie			
Sostegno			
Religione cattolica			

## 2.2 Presentazione sintetica della classe

La classe è composta da 16 alunni, 5 ragazzi e 11 ragazze. Nella classe sono presenti due alunni con disabilità, seguiti dall'insegnante di sostegno per nove ore ciascuno a settimana, per i quali il GLO ha predisposto e realizzata una programmazione educativa/didattica individualizzata (PEI). Uno dei due alunni ha una programmazione differenziata, pertanto le prove d'esame finale terranno conto di tale percorso e accerteranno una preparazione idonea al rilascio di un attestato di frequenza con il rilascio della relativa "Attestazione dei crediti formativi". L'altra alunna segue la programmazione della classe con obiettivi minimi e pertanto le prove d'esame finale terranno conto di tale percorso e accerteranno una preparazione idonea al rilascio del diploma. Inoltre, nella classe è presente un'alunna con DSA per la quale il consiglio di classe ha predisposto un Piano Didattico Personalizzato (PDP), pertanto le prove d'esame finali terranno conto di tale percorso e accerteranno una preparazione idonea al rilascio del diploma.

Nelle loro relazioni finali, allegate al Documento del 15 maggio, sono descritte nel dettaglio motivazioni e modalità dello svolgimento delle prove di esame. (*D.M. n. 5669 del 12 luglio 2011, linee Guida allegate al citato D.M. n.5669, legge n.170 dell'8/10/2010*)

Nel corso degli anni il gruppo classe ha raggiunto buone capacità relazionali ed una inclinazione al sostegno reciproco. Il clima è stato sereno ed inclusivo.

Gli alunni hanno frequentato assiduamente e regolarmente l'anno scolastico e provengono tutti dalla classe terza e quarta degli scorsi anni. Alcuni alunni, nel corso del secondo biennio, hanno mostrato poca propensione alle materie scientifiche, registrando un profitto insufficiente che ha talvolta determinato per alcuni di loro la sospensione del giudizio nel mese di giugno. Un gruppo minoritario ha riscontrato difficoltà nello studio della lingua inglese ma ha dimostrato buona volontà, raggiungendo una sufficiente preparazione. Tuttavia la classe nel suo complesso non ha manifestato particolari problemi nell'approccio allo studio sebbene alcuni hanno evidenziato uno studio poco organizzato, talvolta mnemonico, finalizzato piuttosto alle prove e non ad un apprendimento sedimentato. Il profitto si attesta attorno ad una fascia medio alta: un gruppo di alunni ha lavorato e partecipato con impegno, consolidando le proprie capacità, ottenendo buoni e talvolta ottimi risultati; gli altri non sempre hanno rispettato le consegne raggiungendo comunque livelli di apprendimento più che sufficienti.

Dal punto di vista disciplinare la classe non ha mai presentato particolari problemi: con gli alunni si è spesso discusso e scambiato opinioni e idee in maniera costruttiva.

Punti di forza sono stati il comportamento rispettoso delle regole e la partecipazione alle iniziative proposte dall'Istituto anche in orario extra-curricolare.

Nelle attività culturali ed artistiche attinenti l'indirizzo hanno partecipato sempre con entusiasmo ed impegno, attivando le competenze acquisite nel corso degli anni.

Gli alunni hanno partecipato alle prove Invalsi destinate alle classi quinte nelle date programmate dall'Istituzione scolastica durante il mese di marzo.

## 2.3 Obiettivi trasversali (educativi/formativi e di apprendimento)

### OBIETTIVI EDUCATIVI TRASVERSALI

1. Collaborare e partecipare: interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.

2. Agire in modo autonomo e responsabile: sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.

3. Fare propria la cultura basata sul rispetto degli altri e sulla solidarietà intesa come contributo personale al superamento del disagio altrui;

4. Saper accettare la presenza del disabile nella comunità scolastica, nella scuola, nel mondo del lavoro;

## OBIETTIVI DIDATTICI TRASVERSALI

1. Imparare ad imparare: organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale).

2. Comunicare

- comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).

- rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).

3. Risolvere problemi: affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.

4. Individuare collegamenti e relazioni: individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.

5. Acquisire ed interpretare l'informazione: acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.

6. Progettare: elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.

## 2.4 Metodologie e strategie didattiche

### METODOLOGIE

- lezione frontale o partecipata
- esercitazioni in classe
- attività di lavoro in piccoli gruppi guidate e non
- interventi individualizzati
- esercizi diversificati
- ricerche guidate
- attività laboratoriali
- e-learning,
- peer education,
- tutoring,
- esercitazioni grafiche di disegno grafico-operativo, sia manuali che computerizzate, didattica laboratoriale,
- problem solving
- CLIL

### STRUMENTI

- Libri di testo,
- Materiale fornito dall'insegnante,
- Sezioni digitali del libro di testo e di altri libri,
- Lavagna multimediale per la visione di filmati;
- Contenuti/approfondimenti tratte dal web;
- Aula multimediale, software dedicati alla grafica, hardware necessari per l'elaborazione e la rappresentazione grafica (sistema Mac e PC), utilizzo del computer e con l'utilizzo dei software Adobe Illustrator e Photoshop; tavolette grafiche e mini Mac;
- Piattaforme e canali di comunicazione: registro elettronico, classroom.

## 2.5 Metodologia CLIL

In seno al Consiglio di Classe, su indicazione del Collegio dei Docenti, è stata individuata per l'insegnamento CLIL la disciplina Storia dell'arte, in quanto disciplina di indirizzo, sebbene la docente non avesse alcuna certificazione linguistica, né sull'insegnamento con metodo CLIL.

**Titolo:** Expressionism - Edvard Munch

**Argomenti:** - "I caratteri dell'Espressionismo attraverso lo studio di Edvard Munch"

- analisi dell'opera "L'Urlo"

### Materiali e metodologia

Gli argomenti sono stati affrontati attraverso la lezione frontale dialogata partendo da contenuti digitali proiettati sulla LIM (videolezione in lingua inglese della Khan Academy, presentazione del sito dedicato dell'autore), finalizzata alla comprensione scritta e orale; è stato fornito agli studenti anche materiale cartaceo (fotocopie da altri libri e articoli) su cui lavorare al lessico generale e specifico della disciplina attraverso la compilazione individuale di un glossario; è stata prevista una fase di lavoro di coppia per l'esposizione dei contenuti appresi.

**Contenuti:** Inquadramento storico culturale, presentazione dell'artista Edvard Munch (biografia, stile pittorico), analisi dell'opera "L'Urlo", studio della terminologia specifica.

**Verifica:** La verifica degli apprendimenti è stata fatta attraverso colloqui orali.

### OBIETTIVI

#### Conoscenze

- apprendere elementi lessicali collegati ad argomenti di tipo artistico;
- saper descrivere gli elementi iconografici, iconologici, stilistici e linguistici di un'opera pittorica (L'Urlo);
- saper collocare l'opera nel contesto storico-culturale

#### Competenze

- saper leggere autonomamente un'immagine;
- usare correttamente ed autonomamente il lessico artistico;
- essere in grado di effettuare, in L2, una rielaborazione personale di quanto appreso.

## 2.6 Attività di recupero curricolari o extracurricolari; interventi di personalizzazione e individualizzazione

In seguito ai risultati conseguiti al primo quadrimestre, come previsto dalle vigenti norme e deliberato dal collegio dei docenti, l'attività di recupero è stata effettuata attraverso lo studio autonomo e recupero in itinere.

### 3. PERCORSI

#### 3.1 Percorsi interdisciplinari/pluridisciplinari

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi interdisciplinari riassunti nella seguente tabella.

Titolo del percorso	Periodo	Discipline coinvolte	Materiali
Il mito della velocità	ottobre - maggio	Italiano, Storia, Inglese, Filosofia, Storia dell'Arte, Discipline grafiche, Scienze motorie	Il Futurismo nella letteratura; II <sup>a</sup> rivoluzione industriale; Modernismo; Positivismo; Il futurismo: U. Boccioni. G. Balla, F. Depero; Modernism; Futurismo e sport, La tecnologia nello sport, progetto grafico.
La Bellezza	ottobre - maggio	Italiano, Inglese, Storia, Filosofia, Storia dell'Arte, Discipline Grafiche, Scienze motorie	Estetismo – D'Annunzio, Baudelaire, I fiori del male; Aestheticism; Oscar Wilde; The Sublime; La Belle époque; Kierkegaard l'esteta; i grandi piani urbanistici, l'architettura dei nuovi materiali, Renoir, Degas, Toulouse Lautrec, L'art Nouveau: caratteri generali, G. Klimt, Gaudì; Studio di interior design ispirati Barocco/Art Nouveau; Dialogo mente-corpo, benessere psicofisico, le discipline Olistiche.
Il progresso e i suoi limiti	ottobre - maggio	Italiano, Storia, Inglese, Filosofia, Storia dell'Arte, Discipline Grafiche, Scienze motorie	Positivismo, Naturalismo, Zola, Giovanni Verga; II <sup>a</sup> Rivoluzione industriale; Comte la fisica sociale; The Victorian Age; l'impressionismo, l'architettura dei nuovi materiali, Die Bruke e la nascita dell'Espressionismo: E. Munch, Kirchner, il Futurismo; La tecnologia nello sport "pro" e "contro"; progetto grafico.
La libertà	ottobre - maggio	Italiano, Storia, Inglese, Filosofia, Storia dell'Arte, Discipline Grafiche, Scienze motorie	Verismo, Realismo; Luigi Pirandello; l'età giolittiana; l'emancipazione femminile e la condizione delle donne nella società di massa; la Resistenza italiana; Charlotte Brontë; Jane Eyre; The suffragette

			<p>movement; le Suffragette; Kierkegaard “la scelta”; Gauguin; Dada; l’Astrattismo: V. Kandinskij; Le modalità espressive del corpo, il linguaggio verbale e non verbale, le discipline sportive e artistiche come espressione di libertà; progetto grafico: Il Manifesto.</p>
La guerra	ottobre - maggio	Storia, Italiano, Inglese, Filosofia, Storia dell’Arte, Discipline Grafiche, Scienze motorie	<p>Prima guerra mondiale, Seconda guerra mondiale; la “vittoria mutilata”; D’Annunzio; Ungaretti; Primo Levi; World War I, World War II; Freud : Eros e Thanatos; Pablo Picasso (Guernica); il Futurismo; Bauhaus e arte degenerata; - L’architettura dei regimi: Italia Germania, Russia; il gruppo Novecento e la nuova Oggettività; Le Olimpiadi; progetto grafico.</p>
I diritti umani e il lavoro	ottobre - maggio	Italiano, Storia, Inglese, Filosofia, Storia dell’Arte, , Scienze motorie, Discipline Grafiche	<p>Verga, Lavoro minorile; Pirandello; Questione meridionale, il riformismo giolittiano e il biennio rosso; Dickens-Oliver Twist; Marx e l’alienazione; il mondo delle prostitute da Degas a Toulouse-Lautrec; Van Gogh, (Mangiatori di patate), Kirchner, U. Boccioni (la città che sale), architettura della fabbrica: AEG e Fagus; Bauhaus; Diritto allo sport con particolare attenzione alla <i>discriminazione</i> delle donne; Lo sport come professione; progetto grafico: Il Manifesto.</p>
Rapporto uomo natura	ottobre - maggio	Italiano, Storia, Inglese, Filosofia, Storia dell’Arte, Scienze motorie	<p>Leopardi; Giovanni Pascoli e il Decadentismo; le innovazioni tecnologiche nella società di massa e gli effetti sul territorio e l’ambiente; Wordsworth, Coleridge; Nietzsche il dionisiaco; gli Impressionisti, Gauguin, Van Gogh, Cezanne, E. Munch (l’Urlo), Magritte, l’Astrattismo: V. Kandinskij, Mondrian; Gli sport e le attività in ambiente naturale</p>

La luce	ottobre - maggio	Italiano, Storia, Filosofia, Inglese, Storia dell'Arte, Scienze motorie	Impressionismo poetico in Pascoli, Italo Svevo e la psicoanalisi; la seconda rivoluzione industriale; Freud I sogni luce dell'inconscio; Stream of consciousness; James Joyce; Monet, Seurat, il futurismo, luce razionale e luce metafisica, M. Ray e la fotografia astratta; Luce e benessere psicofisico.
La solidarietà	ottobre - maggio	Italiano, Storia, Filosofia, Storia dell'Arte, Inglese, Discipline Grafiche, Scienze motorie	Primo Levi e i lager, la cooperazione e le organizzazioni internazionali; Schopenhauer la compassione "etica" ; H. Toulouse Lautrec; Matisse (La danza), il periodo Blu di Picasso, l'Unesco; The United Nations; Campagna di sensibilizzazione su tematiche sociali; Sport e consapevolezza sociale, Il Fair Play.

### 3.2 Attività e progetti di Insegnamento trasversale di Educazione civica

Nucleo tematico	Contenuti	Discipline coinvolte	Obiettivi di apprendimento
<p>UDA. Istituzioni Europee e parità di genere</p> <p>Il lungo percorso dei diritti delle donne</p>	<p>Istituzioni europee e parità di genere.</p> <p>I diritti delle donne nella Costituzione Italiana e nella carta dei diritti d'Europa.</p> <p>Il Gap gender.</p> <p>Consapevolezza di sè e comunicazione.</p>	<p>Italiano</p> <p>Storia</p> <p>Discipline Grafiche</p> <p>Laboratorio grafico</p> <p>Filosofia</p> <p>Scienze motorie</p> <p>Storia dell'arte</p>	<p>Cittadinanza: Leggere, comprendere ed interpretare testi di varia natura (testi, opere d'arte, audiovisivi, conferenze, spettacoli).</p> <p>Produrre testi di vario tipo (scritto/grafici) in relazione ai differenti scopi comunicativi.</p> <p>Collaborare e partecipare.</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile</p> <p>Progettare.</p> <p>Risolvere problemi.</p> <p><i>Sostenibilità:</i></p> <p>Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità</p>
<p>UDA:</p> <p>L'UNIONE EUROPEA e le Organizzazioni Internazionali</p>	<p>Il manifesto di Ventotene e la nascita dell'UE.</p> <p>ONU: pace e sicurezza internazionale</p> <p>UNESCO: beni culturali come identità.</p> <p>Olimpiadi e discriminazioni nello sport.</p>	<p>Matematica e fisica</p> <p>Inglese</p> <p>Filosofia</p> <p>Scienze motorie</p> <p>Discipline grafiche</p> <p>Laboratorio grafico</p> <p>Storia</p> <p>Italiano</p>	<p>Individuare collegamenti e relazioni</p> <p><i>Cittadinanza digitale:</i></p> <p>Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare</p> <p>Acquisire ed interpretare l'informazione</p>

Nelle schede di ciascuna disciplina sono indicate le verifiche per la valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di educazione Civica.

### 3.3 Modulo 30 ore curricolari di didattica orientativa

10 ore PCTO					
Titolo corso/ Attività	Curriculare/ Extracurriculare	Competenze acquisite	Abilità	Materie coinvolte	Ente/Università /Scuola
Barocco e Neobarocco	E	Conoscenza della realtà del territorio e del contesto lavorativo; Conoscenza del sé. Relazione e comunicazione con l'altro	Saper lavorare in gruppo in modo cooperativo; Conoscenza del sé in relazione al mondo esterno	Discipline Grafiche, Storia dell'arte	Accademia di Brera, Comune di Ragusa
Incontro con il DS sulle procedure di sicurezza	C	Competenze per la vita e il benessere personale	Conoscenza dei rischi lavorativi e delle misure da attuare per prevenire gli infortuni	Discipline Grafiche	Scuola
Mostre: Palazzo della Cultura e Castello Ursino - Catania.	C/E	Relazione e comunicazione con l'altro	Conoscenza di sé in relazione al mondo esterno	Italiano, Sostegno	Scuola
Incontro Prof Semprini - Accademia Belle Arti di Brera (MI)	C	Conoscenza del sé	Accrescere la capacità di lavorare nel gruppo in modo cooperativo (ruoli, compiti, contributi personali).	Discipline Grafiche	Accademia di Belle Arti.
Incontro con il prof. Alessandro Defilippo (docente di Fotografia e Cinematografia)	C	Conoscenza di sé	Conoscenza di sé in relazione al mondo esterno	Discipline Grafiche	Università degli studi di Catania, Accademia di Belle Arti.
Esperienze Professionali "Grafiche Audiovisive" ex	C	Conoscenza di sé	Accrescere la capacità di	Discipline Grafiche	Esperto settore tecniche comun

Studente Ind. GRAFICA (Alessandro Pellegrino)			lavorare nel gruppo in modo cooperativo (ruoli, compiti, contributi personali).		icative/Professionista
Incontro con ex studente (Fabrizio Minardo) indirizzo Grafica con esperienza di vita professionale in ambito: Design della grafica e della moda. Esperienza con il Brand (Dolce & Gabbana)	C	Relazione e comunicazione con l'altro	Accrescere la capacità di lavorare nel gruppo in modo cooperativo (ruoli, compiti, contributi personali).	Discipline Grafiche	Esperto settore designer MODA /GRAFICA – Libero Professionista
<b>10 ore Tematiche e competenze sperimentabili attraverso tematiche di educazione civica</b>					
Titolo corso/ Attività	Curriculare/Extracurriculare	Competenze acquisite	Abilità	Materie coinvolte	Ente/Università /Scuola
Incontro sulla talassemia	C	Relazione e comunicazione con l'altro	Conoscenza di sé in relazione al mondo esterno	Discipline Grafiche Lab. grafico	ASP
Donne ed Europa, un unico destino. La strategia per la parità di genere	C	Relazione e comunicazione con l'altro	Conoscenza di sé in relazione al mondo esterno	Lab. grafico	Scuola
Film "C'è ancora domani"	C	Conoscenza di sé	Conoscenza di sé in relazione al mondo esterno	Discipline Grafiche	Scuola
Giornata della memoria	C	Relazione e comunicazione con l'altro	Conoscenza di sé in relazione al mondo esterno	Italiano	Scuola
Incontro con la redazione siciliana de "La Repubblica"	C	Comunicazione efficace, pensiero creativo, pensiero critico	Capacità di prendere decisioni, di risolvere i problemi, avere un pensiero critico, avere una comunicazione efficace, capacità di	Sostegno Discipline Grafiche	Scuola beni comuni

			relazionarsi con gli altri		
Incontro sull'importanza della donazione degli organi	C	Conoscenza di sé	Conoscenza di sé in relazione al mondo esterno	Lab. grafico	ADMO
Il manifesto: storia, caratteristiche tecniche, campagne pubblicitarie, campagne di sensibilizzazione sociale	C	Relazione e comunicazione con l'altro	Conoscenza di sé in relazione al mondo esterno  Lavoro individuale	Lab. grafico	Scuola
Pubblicità progresso e le campagne di sensibilizzazione  Pubblicità Benetton	C	Relazione e comunicazione con l'altro	Conoscenza di sé in relazione al mondo esterno  Lavoro individuale	Lab. grafico	Scuola
Il fotografo Oliviero Toscani e le sue fotografie di sensibilizzazione su tematiche sociali.	C	Relazione e comunicazione con l'altro	Conoscenza di sé in relazione al mondo esterno  Lavoro individuale	Lab. di grafica	Scuola
Realizzazione di un prodotto grafico-artistico multimediale su argomenti trattati	C	Saper individuare, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti comunicativi, espressivi, commerciali ed estetici, concettuali, funzionali che interagiscono e caratterizzano la comunicazione visiva	Capacità di lavorare nel gruppo in modo cooperativo	Discipline Grafiche	Scuola
Progettazione manifesto	C	Relazione e comunicazione con l'altro	Conoscenza di sé in relazione al mondo esterno  Lavoro individuale	Lab. di grafica	Scuola
Realizzazione di un prodotto grafico-artistico multimediale su argomenti trattati	C	Saper individuare, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli	Capacità di lavorare nel gruppo in	Discipline Grafiche	Scuola

		aspetti comunicativi, espressivi, commerciali ed estetici, concettuali, funzionali che interagiscono e caratterizzano la comunicazione visiva	modo cooperativo  Lavoro individuale		
<b>10 ore materie Sviluppo della dimensione creativa e del pensiero critico e divergente, Consapevolezza nell'effettuazione di scelte personali</b>					
Titolo corso/ Attività	Curriculare/Extracurriculare	Competenze acquisite	Abilità	Materie coinvolte	Ente/Università /Scuola
Riflessioni personali degli alunni sui fatti accaduti di violenza contro le donne	C	Relazioni e comunicazione con l'altro	Conoscenza di sé in relazione al mondo esterno  Lavoro individuale	Scienze motorie	Scuola
Come mi descrivo, a cosa mi paragono per raccontare chi sono	C	Conoscenza del sé	Conoscenza di sé in relazione al mondo esterno  Lavoro individuale	Scienze motorie	Scuola
Chi sono	C	Conoscenza del sé	Conoscenza di sé in relazione al mondo esterno  Lavoro individuale	Scienze motorie	Scuola
Aula multisensoriale	C	Conoscenza del sé	Conoscenza di sé in relazione al mondo esterno  Lavoro individuale	Scienze motorie	Scuola

Soft skills	C	Competenze per la vita e il benessere personale	Lavoro individuale  Saper affrontare positivamente le richieste e le sfide che riserva la vita quotidiana	Scienze motorie	Scuola
Orienta Sicilia (Catania)	C/E	Relazione e comunicazione con l'altro	Conoscenza di sé in relazione al mondo esterno	Filosofia  Lab. grafico	Scuola
Visita al Mu.de. Co e Castello di Donnafugata	C	Relazione e comunicazione con l'altro	Accrescere la capacità di lavorare nel gruppo in modo cooperativo (ruoli, compiti, contributi personali).	Scienze motorie	Mu.de.Co
Incontro con ex allievo dell'Istituto	C	Relazione e comunicazione con l'altro	Conoscenza di sé in relazione al mondo esterno	Lab. grafico	Accademia Navale della Marina Militare
Presentazione progetto Hack your talent	C	Life skills	Capacità di prendere decisioni, di risolvere i problemi, avere un pensiero creativo	Discipline Grafiche  Inglese	
Indagine orientativa-Università di Padova (Dipartimento di Economia e Management) Progetto "Informed educational Choice".	C	Conoscenza di sé	Conoscenza di sé in relazione al mondo esterno	Discipline Grafiche	UNIPD (Università di Padova)
ITS ACADEMY RIZZOLI DI MILANO	C	Conoscenza di sé	Conoscenza di sé in relazione al mondo esterno	Lab. grafico	
Incontro a distanza con il DS per attività di orientamento	C	Conoscenza di sé	Conoscenza di sé in relazione al mondo esterno	Lab. grafico	

Incontro con il fondatore Dirigente Azienda del brand Siculamente	C	Conoscenza di sé	Conoscenza di sé in relazione al mondo esterno	Discipline Grafiche	Dirigente Azienda del brand <i>Siculamente</i>
Incontro di Orientamento Dipartimento di civiltà antiche e moderne – Corso di laurea triennale in beni archeologici: territorio, insediamenti culture e materiali	C	Conoscenza di sé	Conoscenza di sé in relazione al mondo esterno	Lab. grafico	UNIME (Università di Messina)
Orientamento: incontro con volontari Mentors4u	C	Conoscenza del sé	Conoscenza di sé in relazione al mondo esterno	Lab. grafico	Scuola
Professioni sanitarie	C	Conoscenza del sé	Conoscenza di sé in relazione al mondo esterno	Lab. grafico	TSRM PSTRP

### 3.4 Percorsi PCTO per le competenze trasversali e per l'Orientamento

**A.S. 2021-2022** Titolo progetto: *L' Officina dell'arte*

**Tutor Scolastico: Prof.ssa Salvina Tinè**

<b>Attività svolte</b>
<b>Presentazione Progetto</b>
<b>Formazione corso sicurezza <i>Rischio specifico</i> (Rischio basso) n. 4 ore on-line</b>
<b>Formazione corso sicurezza <i>Specifico</i>(Rischio basso) n. 4 ore in presenza</b>
<b>Formazione Europass CV docente di Inglese</b> <b>Formazione Europass CV docente di Italiano</b>

- Partecipazione mostra di Banksy and Wharhol – Museo Mogam
- Fiera di settore “ Expo della Pubblicità”( 8 aprile 2022)

Attività svolta presso le aziende : Foto 2000 - Studio Copigrafico Elio Sprint - Sygla

Verifica conclusiva

**A.S. 2022-2023** Titolo progetto: *L' Officina dell'arte*

Tutor Scolastico: *Prof.ssa Salvina Tinè*

**Attività svolte**

**Presentazione Progetto**

Aggiornamento Europass CV docente di Inglese e Italiano

Partecipazione a mostre, corsi ed eventi : Inaugurazione alla Porta della Bellezza Librino Ct, Mostra Fotografica presso Castello Ursino e all' Expo della Pubblicità Ct, Orientamento dell' istituto presso scuole medie e Open Day.

Progetto:La cultura della sicurezza tra grafica e comunicazione

Progetto: Arte Orienta Vann'Antò

Progetto: Hack Your Talent

Progetto: Presepe Vivente “ organizzato da Associazioni E Venti

- Scuola Media Vann'Antò Realizzazione di un Murales

Ufficio S.Pre.S.A.L. asp 7 di RG Progettazione grafica, Architettura design, Stampa, fotografia.

Progetto Ferraris Buskers (Murales)

**Attività formativa in contesto produttivo, presso aziende di settore: Grafico - Fotografico - Stampa:  
Studio Fotografico “Artemotion”, Sirio**

**Verifica conclusiva**

**A.S. 2023-2024** Titolo progetto: *L' Officina dell'arte*

**Tutor Scolastico: Prof.ssa Alessandra Marino**

<b>Attività svolte</b>
<b>Presentazione Progetto</b>
<b><u>Attività formative di orientamento in uscita</u>, Partecipazione on-line, Fiera Orientamento Universitario e Professionale III^ edizione Catanese di “Orienta Sicilia” ASTER Sicilia</b>
<b><u>Attività Formative di stage di tipo conoscitivo(visite aziendali/culturali – convegni- mostre/seminari)</u></b>  <b>- Partecipazione al Design Festival “Barocco e neobarocco</b>  <b>- Partecipazione alla FAM - Fiera Agroalimentare Mediterranea</b>  <b>Partecipazione a mostre, corsi ed eventi : Mostra Fotografica Scianna presso Castello Ursino</b>  <b>- RiEvolution</b>  <b>- Orientamento dell' istituto presso scuole medie e Open Day.</b>  <b>Progetto: Hack Your Talent</b>  <b>- Incontri Docenti Accademia Belle Arti - Professionisti ed ex allievi settore (di riferimento Grafico,</b>

**Fotografico, Design): - Esperienze Professionali; Grafiche Audiovisive; ex Studente Alessandro Pellegrino - Ind. Grafica; - Incontro con il prof. Alessandro Defilippo (docente di Fotografia e Cinematografia - Accademia Belle Arti di Catania); - Incontro Prof. Roberto Semprini - Accademia Belle Arti di Brera (MI); - Incontro con ex studente (Fabrizio Minardo) indirizzo Grafica con esperienza di vita professionale in ambito: Design della grafica e della moda. Esperienza con il Brand (Dolce & Gabbana)**

**Brand (Dolce & Gabbana)**

**- Partecipazione attiva alla manifestazione “Barocco e Neobarocco - Lo spirito del nostro tempo”**

**Edizione 2024 (esperienze di progettazione e realizzazione di opere di design, allestimento mostra)**

- **Corso BLSD**
- **Carnevale Comune di Ragusa**
- **Incontro con il fondatore del Brand di moda “ Siculamente” Giovanni Selvaggio**
- **Dipartimento di civiltà antiche e moderne - Università di Messina sede di Noto, corso di laurea triennale in Beni Archeologici**
- **Università di Padova - Dipartimento di Economia e management - progetto “ Informed Educational Choice”**

**Verifica conclusiva**

**La valutazione di tali percorsi è stata effettuata secondo i seguenti criteri approvati dal Collegio dei Docenti nel corrente anno scolastico.**

**Così come deliberato in Collegio dei Docenti, inoltre, il Consiglio di Classe si riserva la possibilità di non applicare l’incremento di seguito indicato, previa indicazione della motivazione.**

**Percorsi per le Competenze Trasversali e l’Orientamento (PCTO), tenendo conto che la valutazione degli esiti delle attività riguarda: a) la ricaduta sugli apprendimenti disciplinari; b) la ricaduta sul voto di condotta, tenendo conto del comportamento dello studente durante l’attività nella struttura ospitante e valorizzando il ruolo attivo e propositivo eventualmente manifestato ed evidenziato dal tutor esterno; c) la conseguenziale ricaduta sull’attribuzione**

dei crediti, in coerenza con i risultati di apprendimento in termini di competenze acquisite relative all'indirizzo di studi frequentato.

**Il Consiglio di classe, tra le discipline di indirizzo, la lingua straniera, con particolare riferimento alla microlingua, e il voto di comportamento individua le seguenti discipline da ritenersi attinenti all'attività di PCTO e sulle quali verte la valutazione: Discipline Grafiche; Laboratorio di Grafica, Storia dell'Arte.**

### **3.5 Iniziative complementari/integrative per l'ampliamento dell'offerta formativa**

Partecipazione a Progetti PNRR di istituto.

## **4. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI**

### **4.1 Metodi di verifica e valutazione**

Gli insegnanti durante l'anno scolastico hanno proposto verifiche formative e sommative e, in relazione ai risultati conseguiti dagli studenti, hanno cercato di rapportare gli obiettivi programmati nei piani di lavoro annuali ai livelli raggiunti dalla classe.

Durante l'anno scolastico, il C. d. C. ha utilizzato le griglie di valutazione adottate per ciascuna disciplina e inserite nel PTOF 22-25, tenendo conto delle situazioni di partenza, conoscenze, abilità, impegno e progressi effettuati.

Riguardo ai CRITERI DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO si fa riferimento alla griglia di valutazione, anch'essa inserita nel PTOF 22-25.

### **4.2 Criteri di attribuzione del credito scolastico**

*Vengono applicati i criteri stabiliti dalla normativa, richiamati dall'art. 11 – O.M. 22/03/2024 – n. 55, e i criteri di calcolo approvati in Collegio dei Docenti e applicati in sede di scrutini finali di ammissione.*

### **4.3 Simulazioni Prove scritte d'esame e colloquio, griglie di valutazione**

Nel corso dell'anno scolastico sono state proposte agli studenti le seguenti simulazioni:

**PRIMA PROVA** svolta il 10/05/2024

E' stata somministrata la prova Nazionale relativa all'a.s. 2021-2022

**SECONDA PROVA** svolta nei giorni 10/11/12/13 aprile 2024 per un totale di diciotto ore

E' stata somministrata la prova Nazionale relativa all'a.s. 2022-2023

Si allegano i testi completi delle simulazioni effettuate.

## 4.4 Griglie di valutazione



LICEO ARTISTICO indirizzo Grafica Via Pietro NENNI - 97100 RAGUSA

### 2 PROVA ESAME DI STATO

Materia: Discipline Grafiche
Classe: 5ALA
Anno: 2023/2024
Docenti: Prof.ssa Alessandra Marino
Alunno:

### VALUTAZIONE PROVA

<b>Correttezza dell'iter progettuale:</b>	Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali, o le applica in modo scorretto o errato	1
	Applica le procedure progettuali in modo generalmente corretto e appropriato. Sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente	2
	Applica le procedure progettuali in modo corretto e appropriato. Sviluppa il progetto in modo coerente.	3
	Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, con abilità e con elementi di originalità. Sviluppa il progetto in modo completo.	4
<b>Pertinenza e coerenza con la traccia:</b>	Non comprende le richieste e i dati forniti dalla traccia o li reperisce in maniera inesatta o gravemente incomplete.	1
	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e le recepisce in modo incompleto.	2
	Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti e reperendoli in modo appropriato nelle proposte progettuali.	3
	Analizza in modo appropriato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali e recependoli in modo completo nelle proposte progettuali.	4

## TIPOLOGIA A

INDICATORI	LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 12)	L1 (3-4)	Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione.	
	L2 (5-7)	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture consuete.	
	L3 (8-10)	Il testo è ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e le varie parti sono tra loro ben organizzate.	
	L4 (11-12)	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate da rimandi e riferimenti plurimi, supportati eventualmente da una robusta organizzazione del discorso.	
Coesione e coerenza testuale (max 10)	L1 (3-4)	Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sempre sono appropriati.	
	L2 (5-6)	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari.	
	L3 (7-8)	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi linguistici appropriati.	
	L4 (9-10)	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati e con una struttura organizzativa personale.	
Ricchezza e padronanza lessicale (max 8)	L1 (2-3)	Lessico generico, povero e ripetitivo.	
	L2 (4-5)	Lessico generico, semplice, ma adeguato.	
	L3 (6)	Lessico appropriato.	
	L4 (7-8)	Lessico specifico, vario ed efficace.	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 10)	L1 (3-4)	Gravi errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura.	
	L2 (5-6)	L'ortografia (max 3 errori) e la punteggiatura risultano abbastanza corrette, la sintassi sufficientemente articolata.	
	L3 (7-8)	L'ortografia (max 2 errori) e la punteggiatura risultano corrette e la sintassi articolata.	
	L4 (9-10)	L'ortografia (senza errori o 1 max) è corretta, la punteggiatura efficace; la sintassi risulta ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto (uso corretto di concordanze, pronomi, tempi e modi verbali, connettivi).	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)	L1 (3-4)	L'alunno mostra di possedere una scarsa o parziale conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali.	
	L2 (5-6)	L'alunno mostra di possedere sufficienti conoscenze e riesce a fare qualche riferimento culturale.	
	L3 (7-8)	L'alunno mostra di possedere adeguate conoscenze e precisi riferimenti culturali.	

	L4 (9-10)	L'alunno mostra di possedere numerose conoscenze ed ampi riferimenti culturali.	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10)	L1 (3-4)	L'elaborato manca di originalità, creatività e capacità di rielaborazione.	
	L2 (5-6)	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione.	
	L3 (7-8)	L'elaborato presenta un taglio personale con qualche spunto di originalità.	
	L4 (9-10)	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in luce un'elevata capacità critica dell'alunno.	

<b>Griglia Tipologia A</b>			
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo -se presenti - o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) (max 8)	L1 (2-3)	Il testo non rispetta i vincoli posti nella consegna o li rispetta in minima parte.	
	L2 (4-5)	Il testo rispetta in modo sufficiente quasi tutti i vincoli dati.	
	L3 (6)	Il testo ha adeguatamente rispettato i vincoli.	
	L4 (7-8)	Il testo rispetta tutti i vincoli dati, mettendo in evidenza un'esatta lettura ed interpretazione delle consegne.	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici (max 12)	L1 (3-4)	Non ha compreso il testo proposto o lo ha recepito in modo inesatto o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali o, pur avendone individuati alcuni, non li interpreta correttamente.	
	L2 (5-7)	Ha analizzato ed interpretato il testo proposto in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali, o pur avendoli individuati tutti, commette qualche errore nell'interpretazione di alcuni.	
	L3(8-10)	Ha compreso in modo adeguato il testo e le consegne, individuando ed interpretando correttamente i concetti e le informazioni essenziali.	
	L4 (11-12)	Ha analizzato ed interpretato in modo completo, pertinente e ricco i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste.	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) (max 10)	L1 (3-4)	L'analisi stilistica, lessicale e metrico - retorica del testo proposto risulta errata in tutto o in parte.	
	L2(5-6)	L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo risulta svolta in modo essenziale.	
	L3(7-8)	L'analisi lessicale, stilistica e metrico- retorica del testo risulta completa ed adeguata.	
	L4 (9-10)	L'analisi lessicale, stilistica e metrico retorica del testo risulta ricca e pertinente, appropriata ed approfondita sia per quanto concerne il lessico, la sintassi e lo stile, sia per quanto riguarda l'aspetto metrico- retorico.	
Interpretazione corretta e articolata del testo (max 10)	L1 (3-4)	L'argomento è trattato in modo limitato e mancano le considerazioni personali.	
	L2 (5-6)	L'argomento è trattato in modo adeguato e presenta alcune considerazioni personali.	

	L3 (7-8)	L'argomento è trattato in modo completo e presenta diverse considerazioni personali.	
	L4 (9-10)	L'argomento è trattato in modo ricco, personale ed evidenzia le capacità critiche dell'allievo.	
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>			

Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 +arrotondamento per eccesso per un risultato uguale o maggiore a 0,50).

10	20	30	40	50	60	70	80	90	100	Centesimi
2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	Ventesimi

LA COMMISSIONE  
IL PRESIDENTE

#### GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA \_ IIS Ferraris Ragusa

Classe:

Alunno:

#### TIPOLOGIA B

INDICATORI	LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 12)	L1 (3-4)	Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione.	
	L2 (5-7)	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture consuete.	
	L3 (8-10)	Il testo è ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e le varie parti sono tra loro ben organizzate.	
	L4 (11-12)	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate da rimandi e riferimenti plurimi, supportati eventualmente da una robusta organizzazione del discorso.	
Coesione e coerenza testuale (max 10)	L1 (3-4)	Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sempre sono appropriati.	
	L2 (5-6)	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari.	
	L3 (7-8)	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi linguistici appropriati.	
	L4 (9-10)	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati e con una struttura organizzativa personale.	
Ricchezza e padronanza lessicale (max 8)	L1 (2-3)	Lessico generico, povero e ripetitivo.	
	L2 (4-5)	Lessico generico, semplice, ma adeguato.	
	L3 (6)	Lessico appropriato.	

	L4 (7-8)	Lessico specifico, vario ed efficace.	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); usocorretto ed efficace della punteggiatura (max 10)	L1 (3-4)	Gravi errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura.	
	L2 (5-6)	L'ortografia (max 3 errori) e la punteggiatura risultano abbastanza corrette, la sintassi sufficientemente articolata.	
	L3 (7-8)	L'ortografia (max 2 errori) e la punteggiatura risultano corrette e la sintassi articolata.	
	L4 (9-10)	L'ortografia (senza errori o 1 max) è corretta, la punteggiatura efficace; la sintassi risulta ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto (uso corretto di concordanze, pronomi, tempi e modi verbali, connettivi).	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)	L1 (3-4)	L'alunno mostra di possedere una scarsa o parziale conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali.	
	L2 (5-6)	L'alunno mostra di possedere sufficienti conoscenze e riesce a fare qualche riferimento culturale.	
	L3 (7-8)	L'alunno mostra di possedere adeguate conoscenze e precisi riferimenti culturali.	
	L4 (9-10)	L'alunno mostra di possedere numerose conoscenze ed ampi riferimenti culturali.	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10)	L1 (3-4)	L'elaborato manca di originalità, creatività e capacità di rielaborazione.	
	L2 (5-6)	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione.	
	L3 (7-8)	L'elaborato presenta un taglio personale con qualche spunto di originalità.	
	L4 (9-10)	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in luce un'elevata capacità critica dell'alunno.	

<b>Griglia Tipologia B</b>			
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (max 15)	L1 (5-8)	L'alunno non sa individuare la tesi e le argomentazioni presenti nel testo o le ha individuate in modo errato.	
	L2 (9-10)	L'alunno ha saputo individuare la tesi, ma non è riuscito a rintracciare le argomentazioni a sostegno della tesi.	
	L3 (11-12)	L'alunno ha individuato la tesi e qualche argomentazione a sostegno della tesi.	
	L4 (13-15)	L'alunno ha individuato con certezza la tesi espressa dall'autore e le argomentazioni a sostegno della tesi.	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (max 15)	L1 (da 5 a 8)	L'alunno non è in grado di sostenere con coerenza un percorso ragionativo e/o non utilizza connettivi pertinenti.	
	L2 (9-10)	L'alunno è in grado di sostenere con sufficiente coerenza un percorso ragionativo e utilizza qualche connettivo pertinente.	
	L3 (11-12)	L'alunno sostiene un percorso ragionativo articolato ed organico ed utilizza i connettivi in modo appropriato.	

	L4 (13-15)	L'alunno sostiene un percorso ragionato in modo approfondito ed originale ed utilizza in modo del tutto pertinenti i connettivi.	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (max 10)	L1 (3-4)	L'alunno utilizza riferimenti culturali scorretti e/o poco congrui.	
	L2 (5-6)	L'alunno utilizza riferimenti culturali abbastanza corretti, ma non del tutto congrui.	
	L3 (7-8)	L'alunno utilizza riferimenti culturali corretti ed abbastanza congrui.	
	L4 (9-10)	L'alunno utilizza riferimenti culturali corretti e del tutto congrui.	
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>			

Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 +arrotondamento per eccesso per un risultato uguale o maggiore a 0,50).

10	20	30	40	50	60	70	80	90	100	Centesimi
2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	Ventesimi

LA COMMISSIONE

IL PRESIDENTE

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA \_ IIS Ferraris Ragusa**

Classe:

Alunno:

**TIPOLOGIA C**

INDICATORI	LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo (max 12)	L1 (3-4)	Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideaione e pianificazione.	
	L2 (5-7)	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture consuete.	
	L3 (8-10)	Il testo è ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e le varie parti sono tra loro ben organizzate.	
	L4 (11-12)	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate da rimandi e riferimenti plurimi, supportati eventualmente da una robusta organizzazione del discorso.	
Coesione e coerenza testuale (max 10)	L1 (3-4)	Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sempre sono appropriati.	
	L2 (5-6)	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari.	
	L3 (7-8)	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi linguistici appropriati.	
	L4 (9-10)	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati e con una struttura organizzativa personale.	

Ricchezza e padronanza lessicale (max 8)	L1 (2-3)	Lessico generico, povero e ripetitivo.	
	L2 (4-5)	Lessico generico, semplice, ma adeguato.	
	L3 (6)	Lessico appropriato.	
	L4 (7-8)	Lessico specifico, vario ed efficace.	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 10)	L1 (3-4)	Gravi errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura.	
	L2 (5-6)	L'ortografia (max 3 errori) e la punteggiatura risultano abbastanza corrette, la sintassi sufficientemente articolata.	
	L3 (7-8)	L'ortografia (max 2 errori) e la punteggiatura risultano corrette e la sintassi articolata.	
	L4 (9-10)	L'ortografia (senza errori o 1 max) è corretta, la punteggiatura efficace; la sintassi risulta ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto (uso corretto di concordanze, pronomi, tempi e modi verbali, connettivi).	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)	L1 (3-4)	L'alunno mostra di possedere una scarsa o parziale conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali.	
	L2 (5-6)	L'alunno mostra di possedere sufficienti conoscenze e riesce a fare qualche riferimento culturale.	
	L3 (7-8)	L'alunno mostra di possedere adeguate conoscenze e precisi riferimenti culturali.	
	L4 (9-10)	L'alunno mostra di possedere numerose conoscenze ed ampi riferimenti culturali.	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10)	L1 (3-4)	L'elaborato manca di originalità, creatività e capacità di rielaborazione.	
	L2 (5-6)	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione.	
	L3 (7-8)	L'elaborato presenta un taglio personale con qualche spunto di originalità.	
	L4 (9-10)	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in luce un'elevata capacità critica dell'alunno.	

#### Griglia Tipologia C

Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione (max 15)	L1 (5-8)	Il testo non è per nulla pertinente rispetto alla traccia o lo è in modo parziale. Il titolo complessivo e la paragrafazione non risultano coerenti.	
	L2 (9-10)	Il testo risulta quasi pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.	
	L3 (11-12)	Il testo risulta pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.	
	L4 (13-15)	Il testo risulta pienamente pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (max 15)	L1 (5-8)	L'esposizione del testo non presenta uno sviluppo ordinato e lineare e/o debolmente connesso.	
	L2 (9-10)	L'esposizione del testo presenta uno sviluppo sufficientemente ordinato e lineare.	

	L3 (11-12)	L'esposizione si presenta organica e lineare.	
	L4 (13-15)	L'esposizione risulta organica, articolata e del tutto lineare.	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)	L1 (3-4)	L'alunno è del tutto o in parte privo di conoscenze in relazione all'argomento ed utilizza riferimenti culturali scorretti e/o poco articolati.	
	L2 (5-6)	L'alunno mostra di possedere conoscenze abbastanza corrette in relazione all'argomento ed utilizza riferimenti culturali, ma non del tutto articolati.	
	L3 (7-8)	L'alunno mostra di possedere corrette conoscenze sull'argomento ed utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati.	
	L4 (9-10)	L'alunno mostra di possedere ampie conoscenze sull'argomento ed utilizza riferimenti culturali del tutto articolati.	
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>			

Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 +arrotondamento per eccesso per un risultato uguale o maggiore a 0,50).

10	20	30	40	50	60	70	80	90	100	Centesimi
2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	Ventesimi

LA COMMISSIONE  
IL PRESIDENTE

## 5. ALLEGATI

### 5.1 Schede informative per singole discipline

DISCIPLINA: LINGUA E LETT. ITALIANA

<b>LIBRO DI TESTO</b>	Cuori intelligenti, volume 3, Claudio Giunta.
<b>OBIETTIVI GENERALI</b>	Centralità del testo letterario, specificità del testo, esposizione degli argomenti con un linguaggio chiaro e corretto, saper individuare la corrente letteraria e le tematiche in cui opera l'autore, produzione orale e scritta in base alle varie tipologie di scrittura.
<b>OBIETTIVI DISCIPLINARI PREFISSATI</b>	Comprendere la struttura dell'opera, analizzare lo stile, interpretarne i contenuti, contestualizzare l'opera e l'autore in base al panorama storico-culturale, cogliere i tratti caratteristici di uno scrittore attraverso le sue opere, comprendere lo sviluppo di un genere letterario entro un arco temporale, padroneggiare gli strumenti espressivi per la produzione scritta e orale.
<b>PROGRAMMA SVOLTO PER MACROARGOMENTI</b>	Giacomo Leopardi, il romanzo europeo del secondo Ottocento, il Naturalismo francese e il Verismo, Giovanni Verga e la sua opera, il Simbolismo e il Decadentismo europeo ed italiano, Giovanni Pascoli e Gabriele d'Annunzio, il romanzo nel primo Novecento, Luigi Pirandello e Italo Svevo, crepuscolari e futuristi, Giuseppe Ungaretti ed Eugenio Montale, l'Ermetismo, Primo Levi, il Neorealismo.
<b>METODOLOGIA</b>	Lezione frontale, didattica laboratoriale, lezione partecipata, lezione multimediale.
<b>VERIFICHE</b>	Analisi del testo letterario, riflessione critica di temi d'attualità, testo argomentativo guidato; colloquio orale sugli argomenti oggetto di studio.
<b>EDUCAZIONE CIVICA</b>	Raccolta materiale e presentazione relativa allo studio delle Organizzazioni internazionali e al tema della Cooperazione tramite relazioni.

## DISCIPLINA: STORIA

<b>LIBRO DI TESTO</b>	Noi nel tempo, volume 3 , il Novecento, Lepre, Petraccone.
<b>OBIETTIVI GENERALI</b>	Conoscere i principali eventi storici italiani ed europei, saper utilizzare il lessico storiografico, individuare i collegamenti storici, saper schematizzare gli eventi storici fondamentali, saper collocare nel tempo fenomeni, fatti ed eventi rilevanti.
<b>OBIETTIVI DISCIPLINARI PREFISSATI</b>	Saper utilizzare il linguaggio specifico, analizzare e ricostruire eventi storici, saper discutere di argomenti storici con chiarezza espositiva e coerenza argomentativa, conoscere figure, eventi e dinamiche del divenire storico, individuare ed interpretare i rapporti di causa ed effetto, stabilendo relazioni e confronti.
<b>PROGRAMMA SVOLTO PER MACROARGOMENTI</b>	La società e la cultura del primo Novecento, la società di massa e la II rivoluzione industriale; l'imperialismo; l'età giolittiana; la Grande guerra; il primo dopoguerra, la costruzione dei regimi dittatoriali; il fascismo e il nazismo; la seconda guerra mondiale; la guerra fredda.
<b>METODOLOGIA</b>	Lezione frontale, lezione partecipata, didattica laboratoriale, lezione multimediale
<b>VERIFICHE</b>	Colloquio orale riguardante gli argomenti oggetto di studio.
<b>EDUCAZIONE CIVICA</b>	Raccolta materiale informativo e presentazione relativa al ruolo e alle funzioni degli Organismi internazionali in una dimensione geostorica tramite relazioni.

DISCIPLINA: INGLESE

<b>LIBRO DI TESTO</b>	CORNERSTONE (compact Edition) Casa editrice: Loescher- Cinzia Medaglia-Beverly Anne Young
<b>OBIETTIVI GENERALI</b>	L'alunno dovrà sapersi esprimere, in maniera sostanzialmente corretta, sia all'orale che allo scritto su argomenti storici e letterari oggetto di studio; dovrà dimostrare sufficienti capacità di analisi, di collegamento e di rielaborazione dei testi presi in esame anche se talora solo in via essenziale.
<b>OBIETTIVI DISCIPLINARI PREFISSATI</b>	Livello B1/B2 del QCER · Cittadinanza: Conoscenze critiche del proprio tempo attraverso il confronto fra culture diverse. Effettuare collegamenti e approfondimenti interdisciplinari in base alle esigenze del corso di studi. · Ascoltare e comprendere messaggi in lingua. Affrontare conversazioni su argomenti preparati e non.
<b>PROGRAMMA SVOLTO PER MACROARGOMENTI</b>	Literature: The Romantic age (The literary context, William Wordsworth, S.T. Coleridge, Mary Shelley), The Victorian Age (The historical background, The literary context, Charles Dickens, Charlotte Brontë, Oscar Wilde), The twentieth century (historical background, literary context, James Joyce)
<b>METODOLOGIA</b>	Lezione frontale (presentazione dei contenuti), lezione interattiva (discussione), esercitazioni in classe, attività in piccoli gruppi, lezione multimediale (utilizzo di audio e video), lettura e comprensione di testi, cooperative learning, problem solving.
<b>VERIFICHE</b>	Verifiche scritte: Le prove sono state di tipo oggettivo, strutturate e/o semi strutturate e di tipo soggettive, analisi di testi letterari, comprensione di un brano Prove orali: discussione sugli autori studiati inserendoli nel contesto storico in cui hanno operato.
<b>EDUCAZIONE CIVICA</b>	Raccolta materiale e presentazione relativa allo studio su The United Nations

DISCIPLINA: MATEMATICA

<b>LIBRO DI TESTO</b>	<b>MultiMath.azzurro 4</b> di P. Baroncini e R. Manfredi – Ghisetti & Corvi ed. <b>MultiMath.azzurro 5</b> di P. Baroncini e R. Manfredi – Ghisetti & Corvi ed. Dispense fornite dal docente
<b>OBIETTIVI GENERALI</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica</li> <li>2. Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi</li> <li>3. Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo studiati</li> </ol>
<b>OBIETTIVI DISCIPLINARI PREFISSATI</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Saper rappresentare una funzione esponenziale crescente o decrescente ed utilizzarla per rappresentare un fenomeno fisico o di altro tipo</li> <li>2. Saper eseguire il calcolo di un logaritmo (base, argomento o valore); saper rappresentare la funzione logaritmica saper risolvere un' equazione logaritmica elementare</li> <li>3. Saper riconoscere la tipologia di una funzione matematica; saper determinare il dominio (insieme di definizione) di una funzione; saper individuare i punti di intersezione di una funzione con gli Assi; saper determinare il segno (campo di positività e di negatività) di una funzione saper rappresentare il grafico di una funzione, e da esso ricavarne delle informazioni sul fenomeno da essa rappresentato</li> </ol>
<b>PROGRAMMA SVOLTO PER MACROARGOMENTI</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Equazioni esponenziali; funzione esponenziale (crescente e decrescente)</li> <li>2. Equazioni logaritmiche; funzione logaritmica (crescente e decrescente)</li> <li>3. Le funzioni (definizioni generali, classificazione, dominio, int. con gli Assi, segno)</li> </ol>
<b>METODOLOGIA</b>	<p>Si sono adottate le seguenti metodologie didattiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- metodo induttivo-deduttivo per favorire lo sviluppo delle capacità di astrazione e di sintesi;</li> <li>- metodo euristico per agevolare la ricerca e la soluzione di problemi;</li> <li>- metodo scientifico articolato in individuazione del problema e degli scopi, formulazione di ipotesi e loro verifica.</li> </ul>
<b>VERIFICHE</b>	<p>Le verifiche sono consistite in prove scritte sommative alla fine di ciascuna unità didattica e sono servite anche come elemento di controllo dei livelli di abilità e competenze acquisite dagli allievi.</p> <p>Le valutazioni hanno tenuto conto anche della partecipazione, dell'impegno personale, del metodo di lavoro, della comprensione dei problemi e dei progressi rispetto ai livelli di partenza.</p> <p>Si è adottata una scala decimale, da un minimo di 2 fino a 10, facendo uso anche dei punteggi intermedi.</p>
<b>EDUCAZIONE CIVICA</b>	

DISCIPLINA: FISICA

<b>LIBRO DI TESTO</b>	<b>FISICA! Lezione per lezione</b> di A. Caforio e A. Ferilli – Le Monnier scuola Dispense fornite dal docente
<b>OBIETTIVI GENERALI</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale</li> <li>2. Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi</li> <li>3. Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo conosciuti</li> <li>4. Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate</li> </ol>
<b>OBIETTIVI DISCIPLINARI PREFISSATI</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Saper esprimere la misura della temperatura nelle diverse scale termometriche</li> <li>2. Saper calcolare la dimensione finale di un corpo soggetto ad una variazione di temperatura</li> <li>3. Saper determinare la quantità di calore scambiata da un corpo soggetto ad una variazione di temperatura</li> <li>4. Saper calcolare il lavoro di una forza</li> <li>5. Saper determinare la potenza esercitata da un dispositivo meccanico</li> <li>6. Saper calcolare le varie forme di energia meccanica di un corpo</li> <li>7. Saper determinare il percorso del raggio riflesso</li> <li>8. Saper costruire graficamente ed analiticamente l'immagine di un oggetto riflesso da uno specchio, determinandone le sue caratteristiche</li> </ol>
<b>PROGRAMMA SVOLTO PER MACROARGOMENTI</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Termologia</li> <li>2. Calorimetria</li> <li>3. Lavoro – Potenza – Energia</li> <li>4. Le onde</li> <li>5. Riflessione della luce e specchi sferici</li> </ol>
<b>METODOLOGIA</b>	<p>Si sono adottate le seguenti metodologie didattiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- metodo induttivo-deduttivo per favorire lo sviluppo delle capacità di astrazione e di sintesi;</li> <li>- metodo euristico per agevolare la ricerca e la soluzione di problemi;</li> <li>- metodo scientifico articolato in individuazione del problema e degli scopi, formulazione di ipotesi e loro verifica.</li> </ul>
<b>VERIFICHE</b>	<p>Le verifiche sono consistite in prove scritte sommative alla fine di ciascuna unità didattica e sono servite anche come elemento di controllo dei livelli di abilità e competenze acquisite dagli allievi.</p> <p>Le valutazioni hanno tenuto conto anche della partecipazione, dell'impegno personale, del metodo di lavoro, della comprensione dei problemi e dei progressi rispetto ai livelli di partenza.</p> <p>Si è adottata una scala decimale, da un minimo di 2 fino a 10, facendo uso anche dei punteggi intermedi.</p>
<b>EDUCAZIONE CIVICA</b>	

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

<b>LIBRO DI TESTO</b>	Giuseppe Nifosì <i>ARTE IN OPERA - Volume 5° - ed. Plus - Laterza</i>
<b>OBIETTIVI GENERALI</b>	<p>Conoscere gli autori e le correnti artistiche studiate dell'Ottocento e del Novecento, inserendo l'opera d'arte nel suo contesto storico – culturale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificare i caratteri stilistici e le funzioni di un'opera d'arte, riconoscere e spiegarne gli aspetti iconografici e simbolici, la committenza e la destinazione</li> <li>• Saper effettuare collegamenti tra i vari autori per coglierne affinità e/o differenze.</li> <li>• Saper decodificare i messaggi culturali in forma personale e critica.</li> <li>• Saper leggere le opere d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriata</li> <li>• Saper produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.</li> <li>• Utilizzare e produrre testi multimediali.</li> </ul>
<b>OBIETTIVI DISCIPLINARI PREFISSATI</b>	<p><b>Conoscenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere i prodotti artistici rappresentativi dell'800 e del '900.</li> <li>• Riconoscere e analizzare le caratteristiche tecniche (materiali, procedimenti ecc.) strutturali (composizione, configurazioni interne ecc.) di un'opera.</li> </ul> <p><b>Competenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere ed utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica dell'ambito artistico.</li> <li>• Saper utilizzare strumenti e metodi per l'analisi, la comprensione e la valutazione di prodotti artistici.</li> <li>• Riconoscere e analizzare le caratteristiche stilistiche e tecniche di un'opera d'arte e collocarla nel suo contesto storico.</li> <li>• Saper riconoscere i valori simbolici di un'opera nella ricostruzione delle caratteristiche iconografiche ed iconologiche specifiche.</li> <li>• Riconoscere l'importanza della committenza di un'opera d'arte.</li> <li>• Acquisire la consapevolezza del significato di Bene culturale e di patrimonio artistico al fine di valorizzare la salvaguardia, la conservazione e il recupero di tutte le testimonianze d'arte presenti sul territorio</li> </ul> <p><b>Abilità</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere i rapporti che un'opera può avere con altri ambiti della cultura (scientifici, tecnologici, letterari, filosofici ecc.)</li> <li>• Esprimere alla luce di tutte le analisi e di eventuali confronti, un giudizio personale sui significati e sulle specifiche qualità dell'opera.</li> </ul>
<b>PROGRAMMA SVOLTO PER MACROARGOMENTI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La Belle Epoque: i grandi piani urbanistici, l'architettura dei nuovi materiali. Le origini del restauro: Eugène Viollet le Duc e John Ruskin</li> <li>- L'Impressionismo: Monet, Renoir, Degas.</li> <li>- Il Postimpressionismo: Van Gogh, Gauguin, Cezanne, Seurat, Henry de Toulouse-Lautrec.</li> <li>- L'Art Nouveau: Caratteri generali, l'architettura nei diversi paesi europei, G.Klimt, Gaudì.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- I Fauves e Die Bruke e la nascita dell'Espressionismo: H. Matisse, E. Munch, Kirchner, Schiele.</li> <li>- Il Cubismo: P. Picasso.</li> <li>- Il Futurismo: U. Boccioni, G. Balla, F. Depero; l'idea di città di Sant'Elia; l'aeropittura.</li> <li>- Dada: M. Duchamp, M. Ray.</li> <li>- Il Surrealismo: Magritte, Dalì</li> <li>- Oltre la forma, Astrattismo e Neoplasticismo: V. Kandinskij, Mondrian, Mirò, il Costruttivismo.</li> <li>- Architettura: Il Movimento Moderno: Loos, Behrens, Gropius, il Bauhaus, Mies van de Rohe, Le Corbusier, Rietveld, l'architettura dell'Italia nel ventennio. L'architettura dei regimi: Italia Germania, Russia.</li> <li>- Il ritorno all'ordine e la Metafisica: De Chirico</li> <li>- L'arte e i regimi: il gruppo Novecento e la nuova Oggettività</li> </ul>
<b>METODOLOGIA</b>	<p>La metodologia didattica prevalente è stata la lezione frontale articolata in momenti di introduzione storica e concettuale, di presentazione di opere e autori, di discussione e condivisione dei risultati, di partecipazione collettiva, di ricerca individuale e di gruppo.</p> <p>La presentazione delle opere si è avvalsa dell'utilizzo delle tecnologie a disposizione della scuola (Schermo con collegamento a internet).</p> <p>La trattazione degli argomenti si è basata sull'impostazione e sulle informazioni contenute nel manuale scolastico adottato tuttavia il ricorso al libro di testo non è stato vincolante.</p> <p>Sono stati forniti sulla piattaforma classroom schemi, mappe concettuali, brevi filmati o sintesi visive dei concetti spiegati.</p> <p>E' stata suggerita agli allievi la redazione di appunti e schemi riassuntivi personali, da redigere in classe o a casa.</p>
<b>VERIFICHE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prove scritte: Questionari aperti e strutturati (n.2 I quadr + n.2 II quadr.)</li> <li>- Prove orali: Colloqui (n.1 I quadr + n.3 II quadr.)</li> <li>- Prove pratiche: approfondimenti tematici con redazione di elaborati (n. 2 ricerche sulla grafica)</li> </ul> <p>Sono state valutate in base a: livello di partenza; competenze raggiunte; evoluzione del processo di apprendimento in relazione agli obiettivi didattici; impegno e metodo di lavoro.</p>
<b>EDUCAZIONE CIVICA</b>	<p>E' stato trattato il tema della cooperazione internazionale per la conservazione dei beni culturali dalle Carte del Restauro all'UNESCO.</p> <p>La valutazione ha riguardato il materiale raccolto ed elaborato dagli studenti, gli elaborati prodotti in seno alle UDA, la partecipazione degli allievi alle varie attività proposte dalla scuola.</p>

DISCIPLINA: FILOSOFIA

<b>LIBRO DI TESTO</b>	IL PORTICO DIPINTO VOL 3 ED.IL CAPITELLO.G.GENTILE, L.RONGA,M.BERTELLI
<b>OBIETTIVI GENERALI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● acquisire un metodo di studio efficace ed autonomo</li> <li>● sviluppo del pensiero critico e divergente</li> <li>● capacità di analisi dei temi proposti</li> <li>● abilità di interpretazione dei nessi filosofici</li> <li>● uso del dialogo come strumento di ricerca</li> <li>● acquisire il linguaggio specifico</li> </ul>
<b>OBIETTIVI DISCIPLINARI PREFISSATI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoscere le principali correnti filosofiche e saper cogliere gli elementi di continuità e di discontinuità del pensiero</li> <li>● approccio e riflessione critica dei nodi fondamentali della filosofia di metà Ottocento e degli inizi del Novecento</li> <li>● Acquisizione del lessico filosofico</li> </ul>
<b>PROGRAMMA SVOLTO PER MACROARGOMENTI</b>	<p><b>Hegel</b> : i principi fondamentali del pensiero di Hegel, l'identità di ragione e realtà, la dialettica, l'idea: unione di in sé e per sé, la verità è l'intero, il finito e l'infinito, la figura di servo e padrone.( caratteri essenziali)</p> <p><b>Positivismo</b>: contesto storico e definizione;</p> <p><b>Comte</b> e la legge dei tre stadi, la classificazione delle scienze, la nascita della Sociologia, la sociologia statica e la sociologia dinamica.</p> <p><b>Schopenhauer</b>: le influenze culturali . Il mondo come rappresentazione, fenomeno e noumeno, spazio, tempo e causalità, il principio di ragion sufficiente. Il velo di Maia, il corpo e la volontà di vivere. I caratteri della volontà, la vita è dolore, pessimismo storico e pessimismo antropologico. Le vie di liberazione dal dolore: arte, morale ed asceti, dalla volontà alla <i>no</i>lontà.</p> <p><b>Kierkegaard</b>:L'attenzione al singolo, l'esistenza come possibilità, lo stadio estetico, lo stadio etico, e lo stadio religioso , la fede e Abramo, il sentimento della possibilità : l'angoscia.</p> <p><b>Marx</b> : Marx critico di Hegel e dello Stato Moderno, l'economia borghese, la proprietà privata, l'alienazione e le sue forme; il materialismo storico: forze produttive e rapporti di produzione, struttura e sovrastruttura. Il Capitale: la merce e il suo valore, valore d'uso e valore di scambio, il plusvalore.La caduta tendenziale del tasso del profitto e la fine del capitalismo, l'avvento del comunismo.Lotta di classe, rivoluzione, dittatura del proletariato, abolizione della proprietà privata, avvento della società senza classi e del comunismo.</p> <p><b>Freud</b>: la nascita della psicoanalisi, la scoperta dell'inconscio, la prima topica, conscio, inconscio e preconscious. La seconda topica: Es, io e super io, la rimozione. La via per accedere all'inconscio, la tecnica psicoanalitica, l'interpretazione dei</p>

	<p>sogni, la teoria della sessualità infantile, il complesso di Edipo, il Super io collettivo, Eros e Thanatos.</p> <p><b>Nietzsche:</b> le fasi del pensiero di Nietzsche, <i>La nascita della tragedia dallo spirito della musica</i>, dionisiaco e apollineo, Socrate e l'inizio della decadenza. L'annuncio della morte di Dio, il nichilismo, l'eterno ritorno dell'uguale, <i>l'oltreuomo</i>, la volontà di potenza.</p> <p><b>CONTENUTI MINIMI</b> Caratteri generali delle correnti filosofiche studiate e linee essenziali del pensiero dei filosofi studiati.</p>
<b>METODOLOGIA</b>	Lezione frontale con presentazioni multimediali, lavori di gruppo, brainstorming, mappe concettuali, sintesi.
<b>VERIFICHE</b>	Sono state realizzate tre verifiche orali per ogni quadrimestre.
<b>EDUCAZIONE CIVICA</b>	I DIRITTI UMANI

DISCIPLINA: DISCIPLINE GRAFICHE

<b>LIBRO DI TESTO</b>	“ Gli Occhi del Grafico”
<b>OBIETTIVI GENERALI</b>	<p>L'alunno deve:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- saper gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi inerenti alla grafica</li> <li>- saper sviluppare le capacità organizzative (saper organizzare il lavoro tenendo conto dei tempi di attuazione nel rispetto della data di consegna).</li> <li>-ampliare la conoscenza dell'uso dei materiali, delle tecniche e degli strumenti utilizzati nella produzione grafica</li> <li>-ampliare la conoscenza delle tecniche, delle tecnologie degli strumenti, dei materiali e delle strumentazioni tradizionali e contemporanee (on-line e off-line).</li> </ul>
<b>OBIETTIVI DISCIPLINARI PREFISSATI</b>	<p>Al termine del percorso liceale lo studente conoscerà e saprà gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi inerenti alla grafica o al graphic design (tradizionale e digitale, editoriale, di tipo informativo e comunicativo - pubblicitario, sociale, etc.), individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti comunicativi, estetici, concettuali, espressivi, commerciali e funzionali che interagiscono e caratterizzano la comunicazione visiva; pertanto, conoscerà e sarà in grado di impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti, i materiali, informatiche e multimediali più diffusi; comprenderà e applicherà i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.</p> <p>Sarà altresì capace di analizzare la principale produzione grafico-visiva del passato e della contemporaneità, e di cogliere le interazioni tra quest'ultima e i linguaggi artistici. In funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, lo studente possiederà altresì le competenze adeguate nell'uso del disegno a mano libera e dei software grafici e multimediali e delle nuove tecnologie</p> <p>Sarà in grado, infine, di padroneggiare le tecniche informatiche (disegno vettoriale, fotoritocco, impaginazione), di gestire l'iter progettuale di un prodotto grafico-visivo cartaceo, digitale o web, dalla individuazione del prodotto o testo di riferimento alla realizzazione del prodotto di divulgazione, passando dagli schizzi preliminari, dai bozzetti grafici, dai layout, dalla composizione del testo, dalla elaborazione digitale, dai metodi di pubblicazione, etc, coordinando i periodi di produzione scanditi dal rapporto sinergico tra la disciplina ed il laboratorio.</p>
<b>PROGRAMMA SVOLTO PER MACROARGOMENTI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Progettazione Portfolio-carpetta</b></li> <li>- <b>Grafica e Design Barocco - Art Nouveau</b></li> </ul>

	<p><b>Elaborazione grafica di elementi decorativi, ispirati all'arte Barocca / Art Nouveau</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Partecipazione all'Open –Day della scuola, ai LAB DAY</b></li> <li>- <b>Il Futurismo Il mito della velocità</b></li> </ul> <p><b>Progettazione grafiche ispirate alla corrente artistica del Futurismo da applicare al settore della moda , del design o dell'oggettistica</b></p> <p><b>Ispirata agli artisti: U. Boccioni. G. Balla, F. Depero</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Comunicazione di un evento artistico</b></li> </ul> <p><b>Progettazione di una comunicazione per una mostra: manifesti stradali di grande formato: all'ingresso dell'edificio che espone le sue opere</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Corporate Image di un azienda</b></li> </ul> <p><b>Progettazione del logo/marchio, immagine coordinata, insegna, divise...</b></p>
<p><b>METODOLOGIA</b></p>	<p>La scelta, della metodologia e delle tecniche strategiche per lo svolgimento dei moduli didattici, ha tenuto conto della lettura attenta della classe, e dei livelli di ogni alunno</p> <p>Le tecniche metodologiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>lezione frontale</i> (come momento minimo per trasmettere i significati e i concetti fondamentali);</li> <li>- <i>lezione partecipata</i>;</li> <li>- <i>tutoraggio</i>;</li> </ul> <p><i>esercitazioni grafiche di disegno grafico-operativo, sia manuali che computerizzate, didattica laboratoriale.</i></p>
<p><b>VERIFICHE</b></p>	<p>Le competenze saranno valutate <i>attraverso il portfolio di discipline grafiche per singolo alunno.</i></p> <p>Esso diventa il “momento di sintesi” che comprende il repertorio di “esercizi-elaborati” che rappresentano gli strumenti diagnostici relative alle <i>prove</i>, (prove che verificano la <i>comprensione concettuale</i> di un argomento trattato; Il “portfolio” si traduce nella raccolta di documenti e elaborazioni prodotti dallo studente. Tale “documentazione” dimostra diacronicamente l'evoluzione del “processo formativo” dell'alunno, ne fa vedere la sua laboriosità e le sue capacità produttive, il livello d'apprendimento raggiunto sino a quel momento,</p>

EDUCAZIONE CIVICA	<p><b>Educazione civica: Cittadine e cittadini d'Europa e del Mondo</b></p> <p><b>Realizzazione di un prodotto grafico- artistico-multimediale a scelta degli alunni sugli argomenti trattati</b></p>
-------------------	---

## DISCIPLINA: LABORATORIO GRAFICO

<b>LIBRO DI TESTO</b>	o Gli strumenti del grafico, Giovanni Federle Carla Stefani, <i>Clitt editore</i> . <i>Distribuzione esclusiva Zanichelli.</i>
<b>OBIETTIVI GENERALI</b>	<p>L'alunno deve:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- saper gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi inerenti alla grafica;</li> <li>- saper sviluppare le capacità organizzative (saper organizzare il lavoro tenendo conto dei tempi di attuazione nel rispetto della data di consegna);</li> <li>-ampliare la conoscenza dell' uso dei materiali, delle tecniche e degli strumenti utilizzati nella produzione grafica;</li> <li>-ampliare la conoscenza delle tecniche, delle tecnologie degli strumenti, dei materiali e delle strumentazioni tradizionali e contemporanee (on-line e off-line).</li> </ul>
<b>OBIETTIVI DISCIPLINARI PREFISSATI</b>	<p>Al termine del percorso liceale lo studente conoscerà e saprà gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi inerenti alla grafica o al graphic design (tradizionale e digitale, editoriale, di tipo informativo e comunicativo - pubblicitario, sociale, etc.), individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti comunicativi, estetici, concettuali, espressivi, commerciali e funzionali che interagiscono e caratterizzano la comunicazione visiva; pertanto, conoscerà e sarà in grado di impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti, i materiali, informatiche e multimediali più diffusi; comprenderà e applicherà i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.</p> <p>Sarà altresì capace di analizzare la principale produzione grafico-visiva del passato e della contemporaneità, e di cogliere le interazioni tra quest'ultima e i linguaggi artistici. In funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, lo studente possiederà altresì le competenze adeguate nell'uso del disegno a mano libera e dei software grafici e multimediali e delle nuove tecnologie.</p> <p>Sarà in grado, infine, di padroneggiare le tecniche informatiche (disegno vettoriale, fotoritocco, impaginazione), di gestire l'iter progettuale di un prodotto grafico-visivo cartaceo, digitale o web, dalla individuazione del prodotto o testo di riferimento alla realizzazione del prodotto di divulgazione, passando dagli schizzi preliminari, dai bozzetti grafici, dai layout, dalla composizione del testo, dalla elaborazione digitale, dai metodi di pubblicazione, etc, coordinando i periodi di produzione scanditi dal rapporto sinergico tra la disciplina ed il laboratorio.</p>
<b>PROGRAMMA SVOLTO PER MACROARGOMENTI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Progettazione Portfolio-carpetta;</b></li> <li>- <b>La grafica e Comunicazione:</b> studio, ricerca e analisi, caratteristiche grafiche e comunicative: biglietto augurale a tema natalizio (sviluppo di</li> </ul>

	<p>“rough” e “layout” finali) e versione digitale per i social sia formato “stories” che formato “post”.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Il pattern Barocco:</b> studio, ricerca e analisi, progettazione e realizzazione di un modulo per la realizzazione di un pattern, progettazione al computer del pattern con il software Adobe Illustrator.</li> <li>- <b>Il manifesto, storia e comunicazione pubblicitaria:</b> studio, ricerca e analisi del manifesto nella storia e nella pubblicità, progettazione e realizzazione di un manifesto di sensibilizzazione sociale, analisi e studio dei testi da inserire: Headline, bodycopy..rough della grafica, layout del manifesto e finish Layout;</li> <li>- <b>La grafica editoriale:</b> analisi studio delle parti della copertina e pagine interne di una rivista, il formati della carta (norme UNI), proprietà dimensionali, i tipi di carta e la grammatura, la griglia per l’impaginazione. Ricerca, sviluppo di “rough” e “layout finali” sia manuali che computerizzati della copertina e delle pagine di una rivista, Impaginazione con l’utilizzo dei software Adobe Illustrator, Photoshop e Indesign). Realizzazione e stampa del progetto finale.</li> <li>- <b>Il packaging:</b> progettazione e realizzazione di packaging (rough e layout dei packaging), finish layout degli elaborati sia manuali che digitali, progettazione al computer con i software (bozzetto, mockup, impaginazione con Adobe Illustrator), realizzazione dei prototipi.</li> </ul>
<b>METODOLOGIA</b>	<p>La scelta, della metodologia e delle tecniche strategiche per lo svolgimento dei moduli didattici, ha tenuto conto della lettura attenta della classe, e dei livelli di ogni alunno.</p> <p>Le tecniche metodologiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- lezione frontale (come momento minimo per trasmettere i significati e i concetti fondamentali);</li> <li>- lezione partecipata;</li> <li>- tutoraggio;</li> <li>- esercitazioni grafiche di disegno grafico-operativo, sia manuali che computerizzate, didattica laboratoriale.</li> </ul>
<b>VERIFICHE</b>	<p>Le competenze saranno valutate attraverso il portfolio di laboratorio di grafica per singolo alunno. Esso diventa il “momento di sintesi” che comprende il repertorio di “esercizi-elaborati” che rappresentano gli strumenti diagnostici relative alle prove, (prove che verificano la comprensione concettuale di un argomento trattato. Il “portfolio” si traduce nella raccolta di documenti e elaborazioni prodotti dallo studente. Tale “documentazione” dimostra diacronicamente l’evoluzione del “processo formativo” dell’alunno, ne fa vedere la sua laboriosità e le sue capacità produttive, il livello d’apprendimento raggiunto sino a quel momento.</p>
<b>EDUCAZIONE CIVICA</b>	<p>Educazione civica: Cittadine e cittadini d’Europa e del Mondo.</p> <p>Realizzazione di un prodotto grafico- artistico-multimediale a scelta degli alunni sugli argomenti trattati.</p>

## DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE

<b>LIBRO DI TESTO</b>	Training 4 Life Pains-Lambertini-Edizione Clio
<b>OBIETTIVI GENERALI</b>	<p>L' insegnamento della Scienze Motorie ha lo scopo di stimolare:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Il senso del benessere attraverso comportamenti corretti per il mantenimento della salute tenendo conto anche della corretta nutrizione.</li> <li>-Migliorare la consapevolezza del corpo.</li> <li>-Realizzare movimenti che richiedono diverse capacità fisiche e coordinative.</li> <li>-Conoscere le regole e gli schemi dei giochi di squadra allo scopo di migliorare le capacità motorie ma anche il rispetto delle regole e la socializzazione.</li> <li>- Uso corretto dei grandi attrezzi e dei piccoli attrezzi.</li> </ul>
<b>OBIETTIVI DISCIPLINARI PREFISSATI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Conoscere il linguaggio specifico della disciplina</li> <li>-Migliorare le capacità motorie di base.</li> <li>-Capire l' importanza di un' adeguata comunicazione per migliorare i rapporti sociali.</li> <li>- Conoscere sia la parte pratica che teorica della disciplina capendo che sono complementari e che aiutano a capire il valore della disciplina per una crescita completa.</li> <li>- Capire il Fair Play come principio sportivo ma soprattutto di vita.</li> </ul>
<b>PROGRAMMA SVOLTO PER MACROARGOMENTI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Conoscere il corpo: Sviluppo psicosomatico e Motorio. Percezione del corpo</li> <li>-Il Corpo Comunica: Le modalità espressive del corpo. La Comunicazione verbale e non verbale.</li> <li>-Il Corpo e la Mente: Il dialogo mente-corpo e il benessere psicofisico. Le condizioni emotive e il movimento.</li> <li>- Il benessere psicofisico: Il concetto di benessere. I pilastri del benessere.</li> <li>- Motricità e Scienza: L' allenamento, la Tecnologia applicata allo sport, cenni di Biomeccanica.</li> <li>- Lo Sport a Scuola: Il fair play. Dallo Sport all' educazione globale. Sport e genere</li> </ul>
<b>METODOLOGIA</b>	Lezioni frontali e di dialogo, lezioni in palestra con riferimenti alla parte teorica.
<b>VERIFICHE</b>	<p>Parte pratica:prove di pratica sportiva dopo le lezioni di preparazione, circuiti che valutano le diverse capacità motorie e la consapevolezza di sé</p> <p>Prove parte teorica: Prove scritte PowerPoint, colloqui orali effettuate in modo sistemico, oggettivo e soggettivo.</p>
<b>EDUCAZIONE CIVICA</b>	Titolo: Cittadini e Cittadine d' Europa, Parità di genere e Istituzioni Europee. Olimpiadi, Paralimpiadi e Discriminazioni delle donne nella storia dello sport.

DISCIPLINA: RELIGIONE

<b>LIBRO DI TESTO</b>	“Confronti 2” di Contadini-Marcuccini-Cardinale
<b>OBIETTIVI GENERALI</b>	Maturazione di coerenza tra convinzioni personali e comportamenti di vita nel confronto con i valori del cristianesimo; Riconoscimento e corretta comprensione della Chiesa e del suo contributo nella vita della nostra società
<b>OBIETTIVI DISCIPLINARI PREFISSATI</b>	Confronto con le testimonianze della storia della Rivelazione, affinché i contenuti acquisiti siano utilizzati e finalizzati alla formazione di ognuno
<b>PROGRAMMA SVOLTO PER MACROARGOMENTI</b>	
<b>METODOLOGIA</b>	L’azione educativa è partita soprattutto dal vissuto e dall’esperienza degli alunni privilegiando in primo luogo il metodo induttivo esperienziale, successivamente approfondito dal punto di vista antropologico e teologico
<b>VERIFICHE</b>	Prove orali e scritte
<b>EDUCAZIONE CIVICA</b>	

RAGUSA, 13.05.2024

Il Coordinatore di Classe

Di Modica Maria